****

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Основные характеристики программы** | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цели и задачи реализации программы | 5 |
| 1.3 | Содержание программы | 6 |
| 1.3.1 | Учебный план | 6 |
| 1.3.2 | Учебный тематический план | 6 |
| 1.3.3 | Содержание учебного плана | 8 |
| 1.4 | Планируемые результаты | 11 |
| 2 | **Организационно- педагогические условия** | 11 |
| 2.1 | Календарный учебный график | 11 |
| 2.2 | Условия реализации программы | 12 |
| 2.3 | Формы контроля | 14 |
| 3 | **Список литературы** | 16 |
|  | **Приложение 1** | 19 |

1. Основные характеристики программы
   1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шкатулка радужных идей» имеет художественную направленность. Разработана в целях обучения различным направлениям декоративно-прикладного искусства, развитие по­лезных трудовых привычек и навыков. Она учитывает интересы и индивиду­альные особенности детей, способствует развитию художественной куль­туры, стремлению ребенка к наиболее полному выявлению и развитию лич­ностных способностей через создание творческих работ и формированию не­стандартного, проектного мышления.

В программе взаимосвязаны многообразные досуговые и просветительские формы деятельности, представлены следующие направления декоративно-прикладного искус­ства: декупаж, квиллинг, «ошибана» а также не традиционные техники рисования.

***Нормативно- правовые документы:***

1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в реакции от 31.07.2020 г.);

2.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4.Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

5. [Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25 августа 2023 г. N 963-Д "О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29 июня 2023 г. N 785-Д "Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере "Реализация дополнительных общеразвивающих программ" в соответствии с социальным сертификатом"](https://base.garant.ru/407670544/)

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (в редакции от 30.09.2020 г.);

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»

8. Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи» от 28.09.2020 г. №28».

9. Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2».

10. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

11. Уставом МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №22 «Белочка».

**Актуальность программы**

Программа реализует совокупный, изменчивый подход к формированию у воспитанников единых общеэстетических ценностей, художественно-эстетического анализа и направлена на приобретение ключевой творческой деятельности.

Программа «Шкатулка радужных идей» направлена на обучение различным направлениям декоративно-прикладного искусства, развитие полезных трудовых привычек и навыков. Она учитывает интересы и индивидуальные особенности детей, способствует развитию художественной культуры, стремлению ребенка к наиболее полному выявлению и развитию личностных возможностей через создание творческих работ и формированию нестандартного, проектного мышления.

Части программы вариативные, нацелены на формирование нетрадиционных, самобытных поделок, не похожих по качеству, колоритности, выработке материалов, поэтому

программа является мобильной, учитывает интересы воспитанников, создает приемлемые условия для изобретательной деятельности каждого ребенка, стремящегося попробовать свои возможности.

**Практическая значимость**

На основе полученных познаний, умений и навыков воспитанники приобретут существенные и ценные для жизни навыки декоративно-прикладного искусства, познают

азы проектирования и моделирования предметов и аксессуаров. В течение обучающей деятельности формируются креативные, изобретательские возможности каждого ребенка и расширяется потенциал мелкой моторики рук.

**Вид программы**  авторская, экспериментальная.

**Адресат программы** Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Организационные формы работы на занятиях определяются педагогом в соответствие с поставленными целями и задачами, учетом первоначального уровня знаний и умений детей. На занятии могут быть использованы формы работы: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

**Срок освоения программы:** Длительность обучения - 1 год.

**Режим занятий:** Продолжительность одного академического часа – 25 мин.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

**Объем программы:** Количество учебных часов - 36 (1 час в неделю).

В том числе: теория-8 ч, практика - 28 ч.

**Форма обучения - очная.**

**Особенности организации образовательного процесса.**

Декоративно-прикладное искусство требует от дошкольников усидчивости, и поэтому первоначальные занятия ориентированы на стимулирование интересов детей, что помогает вовлечь их в процесс обучения. На исходных занятиях дети знакомятся с на­правлениями декоративно-прикладного искусства (декупаж, квиллинг, «ошибана», не традиционная техника рисования), усваивают элементарные представления о композиции, цветосочетании, применении различных технологий и материалов. Приобретают навыки грамотного обращения с инструментами, которые используются в декоративно-прикладном искусстве, и обучаются правилам техники безопасности и организации рабочего места.

Дети приобщаются к декоративно-прикладному искусству последовательно — от из­готовления простых поделок к более сложным. Обучаются изготавливать изделия с опо­рой на предложенные схемы, картинки, по готовым образцам, а также по собственному замыслу ребенка с учетом его индивидуальных способностей. Формы проведения занятий: коллективная, индивидуальная и групповая.

На занятиях применяются современные **образовательные технологии.**

*Здоровьесберегающая технология* включает все стороны воздействия педагога на здоровье воспитанников на определенных этапах — информационном, психологическом.

*Личностно ориентированная технология* ставит личность ребенка во главу всей системы обучения, позволяет обеспечить комфортные, бесконфликтные и безопасные условия его развития, проявлять собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

*Игровая технология* содержит пошаговую систему игровых заданий, позволяет за­интересовать ребенка в процессе обучения и обеспечить его прочными знаниями и уме­ниями.

*Технология «ТРИЗ»* используется для развития поисковой активности, стремления к новизне, развития творческого воображения. Данная технология помогает научить ре­бенка мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.

*Информационная компьютерная технология* является одним из эффективных спо­собов повышения мотивации и индивидуализации обучения детей. Ее использование создает благоприятный эмоциональный фон во время проведения занятий и позволяет перейти от объяснительно-иллюстративного способа обучения к активной деятельности, что способствует осознанному усвоению знаний, обучение становится наиболее привлекательным и захватывающим.

*Технология интегрированного обучения* предусматривает эпизодическое включение материала других образовательных областей, которые лишь дополняют друг друга.

**Принципы формирования программы**

Программа строится на следующих **принципах.**

*Принцип доступности* заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям детей, уровню их развития.

*Принцип наглядности* означает привлечение в образовательный процесс различных наглядных средств с целью усвоения воспитанниками знаний и формирования у них различных умений и навыков.

*Принцип демократичности и гуманизма* отражает процесс становления и развития неограниченных возможностей личного потенциала каждого ребенка на основе ценностей общечеловеческой и национальной культур.

*Принцип научности* предполагает соответствие учебно-материальной базы современному уровню развития науки и культуры, обеспечение воспитанников достоверной научной информацией и современными способами учебно-познавательной деятельности.

*Принцип усложнения* предполагает построение определенной системы и последо­вательности процесса обучения в определенном порядке, когда каждый новый учебный материал логически связывается с другими, при этом постепенно усложняется, то есть переходит от известного к неизвестному, от простого к сложному.

*Принцип последовательности, систематичности* требует, чтобы процесс обучения протекал в определенной системе и строгой логической последовательности при из­ложении учебного материала.

*Принцип прочности усвоения знаний* требует, чтобы изученный материал надолго закрепился в сознании обучающихся и при необходимости дошкольники могли воспро­извести изученный материал и воспользоваться соответствующими знаниями в практи­ческой деятельности.

**Основной формой обучения** по программе является: групповая, индивидуально- групповая, индивидуальная.

*Организованная образовательная деятельность* — специальная организованная педагогом детская деятельность, предполагающая деловое сотрудничество и общение для приобретения и накопления воспитанниками определенных знаний, умений и навыков.

*Совместная (партнерская) деятельность педагога с детьми* предусматривает партнерскую позицию по отношению педагога к воспитанникам, использование демократического стиля общения, включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми, добровольное присоединение детей к деятельности, свободное общение и перемещение детей во время деятельности.

*Самостоятельная деятельность детей* обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяет ему действовать со сверстниками или индиви­дуально. При этом ребенок стремится достигнуть поставленной цели, используя свои способности и проявляя во время деятельности свою самостоятельность.

**Виды занятий**:

*Рассказ* применяется для сообщения новых знаний, он должен быть четким и ла­коничным, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием.

*Беседа* способствует активизации детского мышления: обучающиеся под руководством педагога осмысляют учебный материал, обсуждают его, устанавливают связи между теоретическим материалом и практикой.

*Инструктаж* — четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо выполнять. Чем четче педагог формулирует инструкцию, тем быстрее дети осваивают содержащуюся в ней информацию.

*Демонстрационные методы*реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов **образцов** материалов, показ схем, образцов изделий, на использование видеофильмов и картин, таблиц по культуре и охране труда, технологических карт, самодельных пособий.

*Практические методы*

*Репродуктивные методы способствуют* формированию умений запоминать и вос­производить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстра­ционными, то есть объяснительно-иллюстративные методы. Они строятся на передаче информации с помощью трех главных факторов — слова, демонстрации образцов и спо­соба работы — в сочетании с графическими изображениями.

*Проектное обучение* предполагает построение логической цепочки: замысел — подбор материалов и инструментов — решение дополнительно возникающих задач.

**Основной формой подведения итогов** является итоговое открытое занятие, для определения промежуточных результатов используются беседы с детьми.

* 1. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: формирование творческих способностей и коммуникативных навыков воспитанников через ознакомление с различными направлениями декоративно прикладного искусства и освоение технологий обработки различных материалов, создание условий для развития потенциальных творческих способностей ребенка, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность средствами нетрадиционного рисования.

**Образовательные задачи**

1. Познакомить детей с направлениями декоративно-прикладного искусства: декупаж, квиллинг, «ошибана», не традиционные техники живописи.
2. Учить организовывать рабочее место согласно правилам.
3. Научить работать с разнообразным материалом.
4. Расширять представление о рациональной организации работы.
5. обучать детей при помощи новейших образовательных технологий;
6. учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
7. учить приемам работы с нетрадиционными художественными материалами;
8. учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

**Развивающие задачи**

1. Развивать изобретательские возможности детей.
2. Расширять пространственное мышление.
3. Способствовать развитию самостоятельности и аккуратности при изготовлении самобытных изделий.
4. Развивать проектное, нестандартное мышление через познавательную, поисковую, художественную, творческую деятельность.
5. развивать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования;
6. развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, мышление и любознательность;
7. развивать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ, умение находить путем экспериментирования те действия, которые были задуманы педагогом;
8. развивать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

**Воспитательные задачи**

1. Воспитывать чувство самоуважения за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца.
2. Приобщать детей к малоизвестным направлениям декоративно-прикладного ис­кусства: декупаж, квиллинг, «ошибана», а также не традиционным техникам рисования.
3. Побуждать воспитанников к творческой деятельности, содействовать их созида­тельным порывам.
4. воспитывать у детей интерес и любовь к изобразительному искусству как к средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
5. воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом, стремление к творческой самореализации.
   1. **Содержание общеразвивающей программы**

**1.3.1. Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название модуля | Количество часов  (теория/ практика) | Формы контроля |
| 1 | Ошибана | 8 (2/6) | Выставка детского творчества |
| 2 | Квиллинг | 9 (3/6) | Открытое занятие с участием родителей |
| 3 | Декупаж | 9 (2/7) | Выставка детского творчества |
| 4 | Не традиционная  Техника рисования | 10 (3/7) | Выставка детского творчества |
| Итого | | 36 (10/26) |  |
| Всего по программе: 36 часов | | | |

**1.3.2. Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы. | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | ***Модуль «Ошибана»*** | **8** | **2** | **6** |  |
| 1.1 | История возникновения тех­ники «ошибана» | 1 | 1 |  |  |
| 1.2 | «Правила заготовки материа­лов и их хранение» | 1 | 1 |  |  |
| 1.3 | «Веселые человечки» | 1 |  | 1 | Анализ работ |
| 1.4 | «Танец бабочек» | 1 |  | 1 | Анализ работ |
| 1.5 | «Птица счастья» | 1 |  | 1 | Анализ работ |
| 1.6 | «Ваза с цветами» | 1 |  | 1 | Выставка |
| 1.7 | «Березка» | 1 |  | 1 |  |
| 1.8 | «Цветочные фантазии» | 1 |  | 1 | Презентация работ |
| **2.** | Модуль «Квиллинг» | **9** | **3** | **6** |  |
| 2.1 | «История возникновения квил- линга» | 1 | 1 |  |  |
| 2.2 | «Материалы, используемые в квиллинге» | 1 | 1 |  |  |
| 2.3 | «Изготовление основных эле­ментов квиллинга» | 1 | 0.5 | 0.5 | Анализ работ |
| 2.4 | «Снежинки» | 1 |  | 1 | Презентация работ |
| 2.5 | «Изготовление основных эле­ментов для поделки «Елочка» | 1 |  | 1 | Анализ работ |
| 2.6 | «Изготовление основных эле­ментов квиллинга для созда­ния зимней композиции» | 1 | 0.5 | 0.5 | Анализ работ |
| 2.7 | «Поздравительная открытка» | 1 |  | 1 |  |
| 2.8 | «Изготовление основных эле­ментов для поделки «Сол­ышко» | 1 |  | 1 | Анализ работ |
| 2.9 | «Символ нового года- змея» | 1 |  | 1 | Выставка |
| **3** | Модуль «Декупаж» | **9** | **2** | **7** |  |
| 3.1 | «История возникновения деку­пажа» | 1 | 1 |  |  |
| 3.2 | «Материалы и декоративные эффекты, используемые в де­купаже» | 1 | 1 |  |  |
| 3.3 | «Основные приемы декупажа» | 0.5 |  | 0,5 |  |
| 3.4 | «Декупаж тарелочек» | 0.5 |  | 0,5 | Выставка |
| 3.5 | «Декупаж пластиковых стакан­чиков» | 1 |  | 1 | Анализ работ |
| 3.6 | «Декупаж свечей» | 1 |  | 1 | Открытое занятие с уча­стием родителей |
| 3.7 | «Изготовление шкатулки» | 1 |  | 1 | Презентация работ |
| 3.8 | «Оформление шкатулки в тех­нике «декупаж» | 1 |  | 1 | Анализ работ |
| 3.9 | «Праздник юных волшебни­ков» | 1 |  | 1 | Диагностика |
| 3.10 | «Ваза для мамы на 8-е марта» | 1 |  | 1 | Выставка |
| **4** | Модуль ***Не традиционные техники рисования*** | **10** | **3** | **7** |  |
| 4.1 | «Разноцветная радуга»(рисование по мокрой бумаге) | 1 | 1 |  | Анализ работ |
| 4.2 | «Весенний ковер» | 1 |  | 1 | Анализ работ |
| 4.3 | «Фруктовый натюрморт» | 1 |  | 1 | Выставка |
| 4.4 | «Плюшевый мишка» | 1 |  | 1 | Анализ работ |
| 4.5 | «Зайчики»(рисование поролоном) | 1 | 1 |  | Анализ работ |
| 4.6 | «Собачки» (тычок жесткой полусухой кистью.) | 1 |  | 1 | Анализ работ |
| 4.7 | «Звездное небо» (рисование свечей и акварелью) | 2 | 1 | 1 | Презентация работ |
| 4.8 | «Чудесные ладошки» | 1 |  | 1 | Анализ работ |
| 4.9 | «Цветы на лугу» | 1 |  | 1 | Анализ работ |

**1.3.3. Содержание учебного(тематического) плана**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Теория/ Практика** |
| 1. Модуль «Ошибана» | |
| *1-я неделя сентября*  1.1«История возникновения тех­ники «ошибана» | Дать детям представление об истории за­рождения и развития техники «ошибана» |
| *2-я неделя сентября*  1.2«Правила заготовки материа­лов и их хранение» | Способствовать формированию у детей представлений о материалах, используе­мых в технике «ошибана» |
| *3-я неделя сентября*  1.3«Веселые человечки» | Формировать умение детей создавать фи­гурки человечков из материалов, исполь­зуемых в технике «ошибана» |
| *4-я неделя сентября*  1.4«Танец бабочек» | Познакомить детей с вариантами создания образа бабочки при помощи раститель­ного материала. |
| *1-я неделя октября*  1.5 «Птица счастья» | Научить по образцу и самостоятельно со­здавать образ птицы из растительного ма­териала. |
| *2-я неделя октября*  1.6«Ваза с цветами» | Учить детей изображать вазу с цветами, используя растительный материал. |
| *3-я неделя октября*  1.7 «Березка» | Учить детей выполнять аппликацию в тех­нике «ошибана» по заданной теме. |
| *4-я неделя октября*  1.8«Цветочные фантазии» | Продолжать учить детей выполнять ап­пликацию в технике «ошибана» по задан­ной теме.  Продолжать формировать умение соблю­дать последовательность в работе при со­здании запланированного образа. |
| 1. Модуль «Квиллинг» | |
| *1-я неделя ноября*  2.1«История возникновения квил- линга» | Познакомить детей с историей возникно­вения квиллинга. |
| *2-я неделя ноября*  2.2«Материалы, используемые в квиллинге» | Способствовать формированию у детей представлений о квиллинге. |
| *3-я неделя ноября* 2.3«Изготовление основных эле­ментов квиллинга» | Учить детей изготавливать основные эле­менты квиллинга. |
| *4-я неделя ноября*  2.4«Снежинки» | Обучить детей простейшим приемам со­здания поделок в технике квиллинга. |
| *5-я неделя ноября* 2.5«Изготовление основных эле­ментов для поделки «Елочка» | Формировать у детей умение передавать образ елки, ее характерные особенности, используя элементы квиллинга. |
| *1-я неделя декабря* 2.6«Изготовление основных эле­ментов квиллинга для созда­ния зимней композиции» | Формировать у детей умение передавать образ зимы, используя элементы квиллинга. |
| *2-я неделя декабря* 2.7«Поздравительная открытка» | Продолжать формировать умение детей изготавливать поздравительные открытки, используя элементы квиллинга |
| *3-я неделя декабря* 2.8«Изготовление основных эле­ментов для поделки «Сол­ышко» | Учить изготавливать элементы квиллинга для поделки «Солнышко». Формировать умение изготавливать сол­нышко из элементов квиллинга, передавая его форму. |
| *4-я неделя декабря*  2.9«Символ нового года- змея» | Скручивать элементы (формы): свободная спираль», «капелька», «глаз», «треугольник» и наклеивать на основу. Пользоваться основными инструментами, соблюдая технику безопасности. |
| 1. Модуль «Декупаж» | |
| *2-я неделя января*  3.1«История возникновения деку­пажа» | Познакомить детей с направлением деко­ративно - прикладного искусства – деку пажем. |
| *3-я неделя января*  3.2«Материалы и декоративные эффекты, используемые в де­купаже» | Вызвать у детей эмоциональный отклик и интерес к декупажу. |
| *4-я неделя января*  3.3«Основные приемы декупажа» | Осваивать основные приемы декупажа. |
| *5-я неделя января*  3.4«Декупаж тарелочек» | Осваивать основные приемы декупажа при декорировании предметов круглой формы. |
| *1-я неделя февраля*  3.5«Декупаж пластиковых стакан­чиков» | Формировать навыки и умения воспитан­ников при работе в технике декупажа. |
| *2-я неделя февраля*  3.6«Декупаж свечей» | Учить детей декорированию предметов прямоугольной формы в технике деку­пажа. |
| *3-я неделя февраля* 3.7«Изготовление шкатулки» | Познакомить детей с техникой выполне­ния коробочки из картона. |
| *4-я неделя февраля* 3.8«Оформление шкатулки в тех­нике «декупаж» | Закрепить приемы декорирования предме­тов в технике «декупаж». |
| *1-я неделя марта*  3.9«Праздник юных волшебни­ков» | Способствовать осмыслению детьми по­лученных навыков. |
| *2-я неделя марта*  3.10«Ваза для мамы на 8-е марта» | Закрепить приемы декорирования предме­тов в технике «декупаж». |
| 1. Модуль ***Не традиционные техники рисования*** | |
| *3-я неделя марта*  4.1 «Разноцветная радуга»(рисование по мокрой бумаге) | Познакомить с чудесным свойством цвета преображать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами; учить детей рисовать нетрадиционным способом- по мокрому листу. |
| *4-я неделя марта*  4.2«Весенний ковер» | Познакомить детей с новым видом изобразительной техники- печатью листьями; учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. |
| *1-я неделя апреля*  4.3«Фруктовый натюрморт» | Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Учить создавать созвучный тон с помощью акварели. |
| *2-я неделя апреля*  4.4«Плюшевый мишка» | Помочь детям освоить новый способ изображения- рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображающий объект. |
| *3-я неделя апреля* 4.5«Зайчики»(рисование поролоном) | Закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе. Совершенствовать нетрадиционную технику рисования поролоном, формировать умение создавать выразительный образ. |
| *4-я неделя апреля*  4.6«Собачки» (тычок жесткой полусухой кистью.) | Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ собак; добиваться выразительности образа ;развивать аккуратность. |
| *1-я неделя мая*  4.7 «Звездное небо» (рисование свечей и акварелью) | Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображений нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно- двигательную координацию. |
| *3-я неделя мая*  4.8«Чудесные ладошки» | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа; развивать воображение и творчество. |
| *4-я неделя мая*  4.9«Цветы на лугу» | Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. |

* 1. **Планируемые результаты**

*Личностные результаты:*

1.Познавательный интерес к изучению различных видов аппликаций как направления декоративно-прикладного творчества.

2.Мотивация к занятиям по программе "Шкатулка радужных идей"

*Метапредметные результаты:*

1. Умение действовать по заданному образцу.

2. Умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей деятельности под руководством педагога.

3. Умение поэтапно планировать свою деятельность при изготовлении аппликации.

4. Умение формулировать учебную цель с помощью педагога.

5. Умение сравнивать, классифицировать виды аппликаций.

6. Умение взаимодействовать в парной и групповой работе при выполнении задания.

7. Умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников.

8. Умение работать в группе (совместное распределение обязанностей).

*Предметные результаты:*

1. Знание и соблюдение правил техники безопасности на занятиях.

2. Знание понятий: объемная/плоскостная аппликация.

3. Умение правильно организовывать свое рабочее место и поддерживать порядок во время работы.

4. Умение экономно размечать материалы с помощью шаблонов, резать бумагу, ткань ножницами по намеченным линиям, соединять детали при помощи клея.

5. Умение пользоваться инструментами.

6. Умение бережно относиться к инструментам и материалам.

7. Умение анализировать под руководством учителя получившееся изделие, его назначение, последовательность изготовления.

8. Умение самостоятельно изготовлять изделия по образцу.

**2. Организационно- педагогические условия**

**2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Основные характеристики образовательного процесса** |  |
| 1 | Количество учебных недель | 36 |
| 2 | Количество учебных дней | 36 |
| 3 | Количество часов в неделю | 1 |
| 4 | Количество часов | 36 |
| 5 | Недель в I полугодии | 17 |
| 6 | Недель во II полугодии | 19 |
| 7 | Начало занятий | 06 сентября |
| 8 | Каникулы |  |
| 9 | Выходные дни | 04.11.2024  30.12.2024-08.01.2025  23.02.2025-24.02.2025  08.03.2025-10.03.2025  01.05.2025, 09.05.2025 |
| 10 | Окончание учебного года | 31 мая |

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально- техническое обеспечение**

При создании предметно-пространственной среды учитываются следующие принципы:

*Насыщенность*

Образовательное пространство оснащено средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами (в том числе расходными), игровыми (в соответствии со спецификой Программы). Развивающая среда обеспечивает двигательную активность.

*Трансформируемость*

пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

*Полифункциональность*

предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-пространственной среды. Наличие в образовательном пространстве полифункциональных предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности.

*Вариативность*

предполагает периодическую сменяемость материалов, появление новых предметов, стимулирующих творческую активность детей.

*Доступность*

предполагает свободный доступ детей к материалам, пособиям, обеспечивающим все виды детской активности по Программе. А также доступность всех помещений, где осуществляется образовательный процесс.

**Методические материалы**

**Технические средства обучения:**

- доска

- ноутбук

- музыкальный центр

- проектор

Поделочные материалы:

Для работы в технике «ошибана»: белый (1 уп.) и цветной картон (1 уп.), клей ПВА (5 шт.), простые карандаши (10шт.), кисточки (10шт.), белая бумага формата А4 (50 листов), акварельные краски (5шт.), растительный мате­риал.

Для работы в технике «квиллинг»: палочки для накручивания (10шт.), ножницы (10 шт.), клей ПВА (5 шт.), кисточки (10 шт.), белый (1 уп.) и цветной картон (1 уп.), цветная офисная бумага (1 уп.).

Для работы в технике «декупаж»: бумажные салфетки с различным принтом (10 шт.), ножницы (10 шт.), кисти (10шт.), белый и цветной картон, простые карандаши (10 шт.), линейки (10 шт.), пластиковые тарелочки (10 шт.) и стаканчики (10 шт.), акриловый лак (1 банка), белая акриловая краска (1 банка).

Для работы нетрадиционного рисования: акварельные краски, гуашь; бумага для рисования (ватман); для показа способа рисования воспитателем — лист формата АЗ; бумага для рисования форматов А4, А5 (1/2 листа формата А4); свечи; ватные палочки; поролоновые печатки, печатки из ластика, пробок; коктейльные трубочки, стеки; палочки или старые стержни для процарапывания; матерчатые салфетки, бумажные салфетки; банки-непроливайки; подставки под кисти; кисти № 10, 6, 4, 5, кисти жесткие, зубные щетки; листья, половинки фруктов; шаблоны.

*Виды и техники нетрадиционного рисования:*

* кляксография (рисование коктейльной трубочкой);
* рисование мятой бумагой;
* печать фруктами;
* монотипия предметная;
* монотипия пейзажная;
* печатание листьями, сухостоем цветов;
* рисование по сырому;
* рисование ладошками, пальчиками;
* рисование методом тычка жесткой полусухой кистью;
* рисование свечой и акварелью;
* техника набрызга;
* рисование поролоном.

Дидактическое обеспечение Презентации

Волшебный мир декупажа

Декоративные эффекты декупажа

История возникновения квиллинга

Волшебный танец цветов - «ошибана»

История птицы Счастья

Ботанический сад

Схемы

Варианты размещения узоров на предметах круглой формы

Варианты размещения узоров на предметах квадратной формы

Варианты размещения узоров на предметах прямоугольной формы

Правила безопасности при работе с ножницами

Изображения цветов, составленных из элементов квиллинга

Изготовление елочек из элементов квиллинга

Новые элементы квиллинга

Составление композиций на открытке прямоугольной формы

Схема рисования вазы с цветами

Поэтапное рисование фигуры человека анфас

Кадровое обеспечение

Реализацию Программы обеспечивает педагог, прошедший профессиональную переподготовку и имеющий право вести педагогическую деятельность по разработке и реализации программ дополнительного образования детей и взрослых. Педагог повышает уровень квалификации в соответствие с требованиями законодательства.

**Краткое описание общей методики работы**

Основной формой организации работы является *занятие,*содержание которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и обучающихся. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности.

В работе по изготовлению любого изделия можно выделить два основных этапа:

* на первом создается схематическое изображение будущей работы и подбор необходимых материалов,
* на втором происходит претворение его в изделие.

Первый этап зависит, в первую очередь, от творческих усилий обучающегося, второй не возможен без базовых технологических знаний.

Оба этапа равнозначны в создании итоговой творческой работы ребёнка.

Хотя занятия должны носить в основном практический характер, в начальный период обучения должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических занятий. На теорию выделяется в среднем 20% рабочего времени в форме инструктажа или тематических бесед с демонстрацией наглядных пособий. При объяснении первого задания необходимо акцентировать внимание не только на конечном результате работы, важно ясно и четко осветить все этапы, а также цели и задачи, которые стоят перед воспитанниками в процессе исполнения работы. Когда ясна последовательность этапов исполнения изделия, меньше ожидаешь подсказки, больше проявляешь самостоятельность.

На первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определённой степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы не было копирования, необходимо сознательное подражание, связанное с изучением, познанием законов построения композиции, приемов исполнения и др., т.е. даже в процессе повторения образца может быть заложен элемент творчества. Работа по образцам - один из этапов творческого роста обучающихся. Следование образцам на начальном этапе обучения позволяет обучающимся усвоить, что и как можно сделать в том или ином материале, в той или иной технике. После работы по образцам начинается самостоятельная работа обучающихся.

В основу творческих работ ложатся эстетически воспринятые предметы и явления природы, окружающей жизни. В тех случаях, когда ребёнок теряется, не зная, что выразить в своей композиции, можно рекомендовать ему несколько тем на выбор. Эффективную помощь может оказать *демонстрация наглядного материала.*

Кроме учебных занятий программа предусматривает вспомогательные формы работы (дискуссии, конкурсы, выставки,), Часть мероприятий проводится совместно с родителями обучающихся.

Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к работе, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить *мини-выставки изделий одного дня.*В этом случае дети видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Помимо проведения выставок по окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговую выставку по каждому году обучения. Организация выставки творческих работ является одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей.

**2.3. Формы контроля**

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие виды и формы контроля:

* + - входная диагностика проводится в начале учебного года, позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению уровня данной программы;
    - текущий контроль проводится на каждом учебном занятии в течение всего учебного года. Такой вид контроля способствует улучшению учебного процесса, так как происходит проверка знаний, умений по учебному материалу у обучающихся. Текущий контроль так же позволяет своевременно выявить пробелы и оказать помощь обучающимся в усвоении программного материала. Текущий контроль включает в себя творческие работы, наблюдение, опрос, самостоятельные работы.
    - промежуточный контроль проводится в конце первого года, по его результатам, при необходимости можно внести необходимые коррективы в обучение. Промежуточный контроль проводится в виде тестирования, просмотра.
    - итоговый контроль проводится за всё время обучения в творческом объединении. Он позволяет оценить результативность работы обучающегося весь период. Итоговая аттестация проводится по итогам просмотра или выставки личных достижений обучающихся, а также результатам участия в выставках, фестивалях и конкурсах декоративно- прикладного творчества различных уровней.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытые занятия, участие в конкурсах, фестивалях и выставках, отслеживание посещаемости по журналу, материал анкетирования и тестирования.

Отслеживание личностных результатов учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования. Оценка работ носит объективный, обоснованный характер. Частая форма оценки - просмотр выполненных упражнений или творческих работ, который устраивается как временная выставка. Расставив поделки, дети высказывают мнения о своей работе и о работе других. Завершая просмотр, подводятся итоги.

## Оценочные материалы.

Контроль и оценка результатов, обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми. Способом организации накопительной системы оценки является портфолио достижений обучающегося. Портфолио достижений – сборник результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения. Особое место в овладении содержанием программы отводится самостоятельной работе.

Диагностические материалы имеют непосредственную связь с содержательно- тематическим направлением программы «Шкатулка радужных идей» (Приложение 1.)

* + диагностика результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Шкатулка радужных идей» диагностические методики;
  + материал для определения уровня теоретических и практических знаний, умений и навыков;
  + оценочные листы личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы ««Шкатулка радужных идей»;
  + материал для оценки личностного развития;
  + тестовые задания;
  + диагностическая карта изучения уровня воспитанности обучающихся;
  + оценка уровня воспитанности обучающихся.

**3. Список литературы**

Для педагога:

1. Акуненок Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. — 2010. — № 18.

2. Белецкая Л. Б. Креативные картины из природных материалов. — М: Эксмо, 2006.

3.Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант). — М.: Мозаика-Синтез, 2014.

4.Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодеятельности. — Наб. Челны, 2007.

5.Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 1. — М.: Скрипторий

2003.2013.

6. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 2. — М.: Скрипторий

2003.2013.

7.Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2006.

8.Жукова О., Юрченко Н. Рисуем нитками // Дошкольное воспитание. — 2009. — №8, —С. 68—73.

9.Зайцева А. А. Искусство квиллинга. — И.: Эксмо-Пресс, 2009.

10.Зайцева А.А. Модный декупаж.- М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2012

11.Костина О.В. Программа дополнительного образования по художествен­ному творчеству «Шкатулка радужных идей» - СПб: «Детство-Пресс», 2019

12.Казанова Р. Г., Сайганова Т. И., *Седова Е. М.* Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. — М.: ТЦ Сфера, 2004.

13Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий / под ред. А. А. Грибовской. — М.: ТЦ Сфера, 2005.

14.Колль Мери Энн Ф. Рисование красками. — М.: АСТ-Астрель, 2005.

15.КоллъМери Энн Ф. Рисование. — М.: АСТ-Астрель, 2005.

16.Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика- Синтез, 2006.

17.Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Карапуз- Дидактика, 2006.

18.Мартин Энн Креативный квиллинг. Открытки, украшения, подарки. - М.: Издательская группа «Контэнт», 2014

19.Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2010

20.Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. — СПб.: КАРО, 2007.

21.Савина О. Техника изонити в детском саду // Дошкольное воспитание. — 2010. — №3, —С. 68—72.

22.СтоксX*.* Объемный декупаж. Проекты для начинающих. Практическое руководство. — М.: Ниола XXI век, 2007.

23.Соломенникова О. А. Радость творчества: ознакомление детей 5—7 лет с народным искусством. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.

24.Урунтаева Г. А*.* Диагностика психологических особенностей дошкольника. —

М.: ACADEMIA, 1999.

25.Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3—7 лет: рисуем и познаем окружающий мир. — М.: Гном и Д, 2001.

26.Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. —Ярославль: Академия развития, 2006.

27.Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. — М: Просвещение, 1981.

28.Хелен У*.* Популярный квиллинг. —М.: Ниола-Пресс, 2008.

29.Хелъмонд С*.* Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования. — М.: Проф- Издат, 2007.

30.Цвитария Т. А*.* Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. — М.: ТЦ Сфера, 2011.

31.Черутти *П. Н.* Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, ак­сессуаров. Практическое руководство. —М.: Ниола-Пресс, 2008.

32. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Владос, 2003.

***Для дошкольников и родителей:***

1. Белкина В. Н. Развитие и обучение. Воспитателям и родителям: пособие для родителей и воспитателей. — Ярославль: Академия развития, 1998.

2. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. — СПб.: КАРО, 2010.

3.Синицина Е. И. Умные пальчики: пособие для родителей и воспитателей. — М.: Лист, 1998 (Букинистика).

4.Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей: пособие для ро­дителей и педагогов. — Екатеринбург: У-Фактория, 2003.

*Литературный материал*

1.Сказка «Горделивый росточек»

2.Стихотворение С. Зайчик «Снежинка»

3.Стихотворение О. Киселева «Лепим мы снеговика»

4.Стихотворение Н. Родовилина «Снежинка»

5.Стихотворение Ю. Щербакова «Елка»

6.Стихотворение В. Гвоздевой «День рождения»

7***.***Сюжетные картины Сюжетная картина «Мастерская»

8.Сюжетная картина «Зима»

9.Репродукция картины А. Куинджи «Ранняя весна»

10.Репродукция картины Е. Глушковой «Портрет девушки в венке из незабудок» 11. Репродукция картины Н. Кукель «Жива»

***Интернет-источники:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | <http://vkontakte.ru/album-148637_93320018>  <http://vkontakte.ru/album-1156444_22640252>  <http://vkontakte.ru/album-1156444_26778875>  <http://vkontakte.ru/photos.php?&gid=3843609>  <http://vkontakte.ru/photos.php?&gid=1963794> | Бумагокручение. Схемы, композиции |
| 2 | <http://community.livejournal.com/ru_quilling> | Волшебство в бумажном завитке. |
| 3 | <http://www.allforchildren.ru/article/quilling.php> | Квиллинг для детей |
| 4 | <http://www.trozo.ru/tag/kvilling> | Искусство бумагокручения на сайте рукоделия |
| 5 | <http://www.livemaster.ru/topic/12204-osnovnye-tehniki-kvillinga> | Полезные ссылки на форуме «Ярмарки мастеров» |
| 6 | <http://hand-made-grana.ucoz.ru/photo/14> | Творческая кладовая квиллинга |
| 7 | <http://www.vsehobby.ru/index.html> | Декорирование бутылок и всего чего угодно в технике декупаж и не только |
| 8 | <http://www.by-hand.ru/item/view/6700> | Клуб мастеров и мастериц «Своими руками» [Декупаж](http://www.by-hand.ru/catalog?catalog=%D0%94%D0%B5%D0%BA%D1%83%D0%BF%D0%B0%D0%B6) |
| 9 | <http://www.handmadeflowers.ru/master-class.html> | Как составить композиции из сухоцветов и искусственных цветов своими руками |
| 10 | <http://doshkolnik.info/master/listapp.htm> | Сайт для дошкольников |
| 11 | <http://www.vsehobby.ru/razdel.php?id=15> | Статьи и мастер-классы с новыми оригинальными идеями по флористике. Засушенные цветы и растения, их использование для декорирования интерьера, украшения открыток и т.д. |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Диагностика результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе**

**«Шкатулка радужных детей»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Показатели (оцениваемые*  *параметры)* | *Критерии* | *Степень выраженности оцениваемого качества* | *Методы диагностики* |
| ***Теоретическая подготовка*** | | | |
| 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям; | (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)  (С)средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более½);  (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | Наблюдение, беседа. |
| 2. Владение специальной терминологией | Осмысление и правильность использования специальной  терминологии | (Н) низкий уровень (знает не все термины);  (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);  (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять) | Беседа |
| ***Практическая подготовка*** | | | |
| 1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического  плана) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем1/2 предусмотренных умений и навыков);  (С) средний уровень  (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). | Наблюдение, выставки. |
| 2.Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);  (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);  (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | Наблюдение |
| 3.Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности  (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);  (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);  (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) | Наблюдение |
| ***Учебно-организационные умения и навыки*** | | | |
| 1 Умение организовать своё рабочее место | Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой | (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);  (С) средний уровень  (В) высокий уровень (всё делает сам). | Наблюдение |
| 2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным  требованиям | (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);  (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более½);  (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). | Наблюдение |
| 3 Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | (Н) удовлетворительно  (С) хорошо  (В) отлично | Наблюдение |

## Диагностика результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Шкатулка радужных идей», ФИО педагога Макарова Е.Б.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ обучающегося | Теоретическая подготовка обучающегося | | Практическая подготовка обучающегося | | Учебно-организационные умения и навыки | | За год |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |

Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

**Низкий уровень** - нет первоначальных умений и навыков работы

**Средний уровень** – работу выполняет с помощью педагога

**Высокий уровень** – работает самостоятельно, творчески.

**Диагностика личностного развития воспитанников в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Шкатулка радужных идей»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Уровень развития | Метод ы диагностики |
| ***1. Организационно - волевые качества*** | | | | |
| 1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности. | Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;  Терпения хватает больше. чем на ½ занятия  Терпения хватает на всё занятие | Низкий(Н) Средний(С) Высокий (В) | Наблю дение |
| 2.Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | Волевые усилия воспитанника побуждаются извне;  Иногда - самим воспитанником;  Всегда - самим воспитанником; | Низкий(Н) Средний(С) Высокий (В) | Наблю дение |
| 3. Самоконтроль | Умение контролировать поступки (приводить к должному действию) | Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;  Периодически контролирует себя сам;  Постоянно контролирует себя сам | Низкий(Н) Средний(С) Высокий (В) | Наблю дение |
| ***2. Ориентационные качества*** | | | | |
| 1.Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | Завышенная  Заниженная  нормальная | Низкий(Н) Средний(С) Высокий (В) | Беседа |
| 2. Интерес к занятиям в детском объединении | Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы | интерес к занятиям продиктован извне;  интерес периодически поддерживается самим воспитанником;  интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно. | Низкий(Н) Средний(С) Высокий (В) | Беседа |
| ***3. Поведенческие качества*** | | | | |
| 1.Конфликтоность | Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации | желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)  сторонний наблюдатель  активное примирение | Низкий(Н) Средний(С) Высокий (В) | Наблю дение |
| 2.Тип сотрудничества | Умение ребёнка сотрудничать | не желание сотрудничать (по принуждению)  желание сотрудничать (участие)  активное сотрудничество (проявляет инициативу) | Низкий(Н) Средний(С) Высокий (В) | Наблю дение |
| ***4. Личностные достижения*** | | | | |
| 1 Участие в мероприятиях учреждения | Степень и качество участия | не принимает участия  принимает участие с помощью педагога или родителей  самостоятельно выполняет работу | Низкий(Н) Средний(С) Высокий (В) | Выпол нение работы |

**Оценочный лист личностного развития воспитанников в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы**

**«Шкатулка радужных идей»**

**\_\_\_\_\_** год обучения, группа № ФИО педагога Макарова Е.Б.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ воспитанн ика | Организационно - волевые качества | | Ориентационные качества | | Поведенческие качества | | Личностные достижения воспитанника | | За год |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

**Низкий уровень** - нет первоначальных умений и навыков работы

**Средний уровень** – работу выполняет с помощью педагога

**Высокий уровень** – работает самостоятельно, творческий